
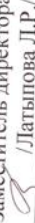


Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
естественно-математического  
цикла  
Протокол № 1  
от «8» августа 2022г.  
Руководитель ШМО  
 /Альмухаметов А.М./

Согласовано  
на заседании МС школы  
Протокол № 1  
от «8» августа 2022г.  
Заместитель директора по УР  
 /Латыпова Л.Р./

Утверждено  
Директор школы  
 /Бадаев Р.Н.  
Введено в действие  
приказом  
№ «01» от «8» августа  
2022 г.  


### Рабочая программа

по предмету “Изобразительное искусство”

учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы


имени Братъев Буби Агрызского муниципального района Республики Татарстан

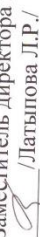
Чигвинцевой Гулли Гумаровны.

7 класс

Принято на заседании  
педагогического совета:  
Протокол: № 1  
от «8» августа 2022г.

2022-2023 уч.год

Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
естественно-математического  
цикла  
Протокол № 1  
от «4» августа 2022г.  
Руководитель ШМО  
 /Альмукаева Г.Ю./

Согласовано  
на заседании МС школы  
Протокол № 1  
от «9» августа 2022г.  
Заместитель директора по УР  
 /Патыпова Л.Р./

Утверждено  
Директор школы  
/Бадахан Р.Н.  
Введено в действие  
приказом  
№ «ОД»  
от «8» августа  
2022 г.  


### Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы

имени Братьев Буби Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Чигвинцевой Гулии Гумаровны.

7 класс

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по изо в 7 классе

**Личностными результатами** освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Принято на заседании  
педагогического совета:  
Протокол: № 1  
от «8» августа 2022г.

2022-2023 уч.год

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметными результатами** освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

#### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### ***Познавательные УУД***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8.Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные УУД**

11.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения семиклассниками программы изобразительное искусство являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

#### **Ученик научится:**

-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; -использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### 7 класс

#### Содержание учебного курса, формы организации, основные виды учебной деятельности

| Содержание учебного курса  | Формы организации   | Основные виды учебной деятельности  |
|--|---|---|
| <p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (11ч)</b><br/>           Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p> | <p><b>Индивидуальная, групповая, практическая работа, лекции, показ презентаций</b></p> | <p>Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;<br/>           Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;<br/>           Понимать сочетание различных объемов в здании;<br/>           Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;<br/>           Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;<br/>           Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;<br/>           Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;<br/>           Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;<br/>           Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;<br/>           Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;<br/>           Применять навыки формообразования</p> |

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (8ч)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (4ч)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии (3ч)**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

Характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

Понимать основы краткой истории костюма;

Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

Характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

Знать специфику изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Использовать композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.



### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв (4ч)**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

(Примечание: темы включены в уроки № 5,6,14,22)

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3ч)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (8 ч)**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

Знать крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский);

Различать особенности художественной фотографии;

Различать выразительные средства

художественной фотографии

(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

Понимать изобразительную природу экранных искусств;

Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Различать понятия: игровой и документальный фильм;

Называть имена мастеров русского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А.

Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С.

Михалков;

Понимать основы искусства телевидения;

Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты</p> |  | <p>фотографии;<br/>         Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;<br/>         Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;<br/>         Понимать и объяснять синтетическую природу фильма;<br/>         Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;<br/>         Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;<br/>         Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;<br/>         Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;<br/>         Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;<br/>         Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;<br/>         Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p> |
|--|--|---|

**Национально-региональный компонент:**

1. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *История развития полиграфического дизайна в Казани (урок № 12).*
2. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. *Парковое искусство г. Агрыз (урок № 20).*
3. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. *Старинные усадьбы Казани (урок № 22).*

## Календарно-тематическое планирование

7 класс

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Учебник для общеобразовательных организаций.  
7 класс. Москва. «Просвещение», 2015г.

| № урока  | Тема урока   | Кол -во часов | Дата проведения |         | Примечания |
|--|--|---------------|-----------------|---------|------------|
|  |  |               | План.           | Фактич. |            |
| <b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</b> |  |               |                 |         |            |
| <b>11 часов</b>  |  |               |                 |         |            |
| 1  | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.  | 1             |                 |         |            |
| 2  | Тематическая картина в русском искусстве 19. (Брюлов). Жанровая живопись в произведениях русских художников 19 в (П.А.Федотов)   | 1             |                 |         |            |
| 3  | Библейские сюжеты и мифологические темы в мировом изобразительном искусстве. (Леонардо да Винчи, Рембрандт. Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли ит.д.).  | 1             |                 |         |            |
| 4  | Русская религиозная живопись 19 в.   | 1             |                 |         |            |
| 5  | Исторический жанр (В.И. Суриков). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города.                             | 1             |                 |         |            |
| 6  | «Товарищество передвижников». Место и роль картины в искусстве 20в. (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, Т.Н. Ябловская, В.Н. Бакшеев).   | 1             |                 |         |            |
| 7  | Праздник и повседневность в изобразительном искусстве.   | 1             |                 |         |            |
| 8  | Тема ВОВ в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.   | 1             |                 |         |            |
| 9  | Искусство иллюстрации (И. Я Билибин, В. А. Милашевский, В.А. Фаворский).   | 1             |                 |         |            |
| <b>Искусство полиграфии</b>                                    |  |               |                 |         |            |
| <b>3 часа</b>  |  |               |                 |         |            |
| 10   | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое) | 1             |                 |         |            |
| 11   | Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.<br><i>История развития полиграфического дизайна в</i>   | 1             |                 |         |            |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   | <i>Казани.</i>  |   |  |  |  |
| 12  | Проектирование <i>обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>   | 1 |  |  |  |
| <b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b><br><b>3 часа</b>        |   |   |  |  |  |
| 13  | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 в.(модерн,авангард, сюрреализм).  | 1 |  |  |  |
| 14  | «Русский стиль» в архитектуре модерна. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)  | 1 |  |  |  |
| 15  | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи. Художественно-творческие проекты.   | 1 |  |  |  |
| <b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b><br><b>8 часов</b>            |   |   |  |  |  |
| 16  | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  |  |
| 17  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.                            | 1 |  |  |  |
| 18  | Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал   | 1 |  |  |  |
| 19  | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье)  | 1 |  |  |  |
| 20  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.   | 1 |  |  |  |
| 21  | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. <i>Парковое искусство г. Агрыз.</i>  | 1 |  |  |  |
| 22  | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).                        | 1 |  |  |  |
| 23  | Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. <i>Старинные усадьбы Казани</i>                                | 1 |  |  |  |
| <b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b><br><b>4 часа</b> |   |   |  |  |  |
| 24  | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека..  | 1 |  |  |  |
| 25  | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода  | 1 |  |  |  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 26  | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)                            | 1 |  |  |  |
| 27  | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко  | 1 |  |  |  |
| <b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография<br/>8 часов</b> |  |   |  |  |  |
| 28  | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).  | 1 |  |  |  |
| 29  | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска Опыт художественно-творческой деятельности   | 1 |  |  |  |
| 30  | Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии  | 1 |  |  |  |
| 31  | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.   | 1 |  |  |  |
| 32  | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)                                       | 1 |  |  |  |
| 33  | Промежуточная аттестационная работа  | 1 |  |  |  |
| 34  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).  | 1 |  |  |  |
| 35  | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты | 1 |  |  |  |